

# VELIPLANCHISTES

## Catalogue des éditions 2017-2022 *5 ans cette année !*

Les éditions des Véliplanchistes sont une micro maison d'édition indépendante, éco-responsable, solidaire et engagée, spécialisée dans la **littérature, la poésie, la photographie et la réédition.**

Nous soutenons les jeunes créateurs, créatrices et voulons être un tremplin à leur émergence. Notre optique est de faire découvrir, via des œuvres originales ou des rééditions de romans méconnus.

La maison aime associer texte et image, faire rencontrer auteurs, autrices et photographes, illustrateurs, illustratrices.

La maison est animée par des jeunes femmes et hommes bénévoles, travaillant toutes et tous dans le secteur culturel. Elle publie 2 à 3 ouvrages par an et imprime entre 100 et 200 exemplaires afin de ne pas surproduire ; s'autodistribue et s'autodiffuse pour favoriser les circuits courts.

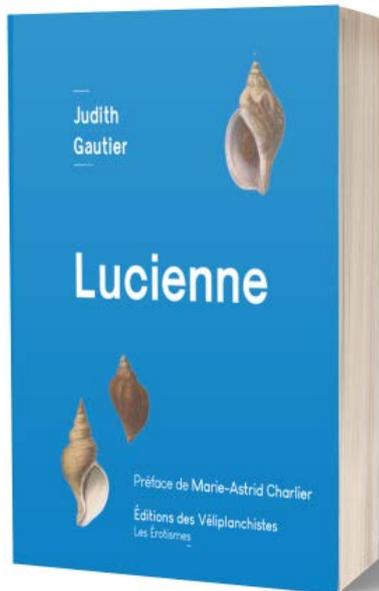
**Solidaire**, elle défend le droit d'auteur à 10 %.

**Engagée**, la maison œuvre pour la reconnaissance et la visibilité des femmes de lettres et artistes, par un travail d'édition et de réédition, afin de faire revivre notre patrimoine littéraire.

**Responsable**, elle surveille son empreinte carbone et collecte pour des structures œuvrant pour la préservation de l'environnement.

La maison se veut curieuse, ouverte. Elle recherche une histoire, un style, un projet.

Collection **Les érotismes**  
Matrimoine littéraire



Édition limitée

Roman, réédition de 1877

Littérature générale

14 x 18 cm, 352 p., broché, 22 €

ISBN : 978-2-492550-02-7

**Sortie : mars 2022**

**Ebook**

e-ISBN : 978-2-492550-04-1



## LUCIENNE

Roman

Notre réédition critique du roman *Lucienne* de l'autrice méconnue Judith Gautier est ancrée dans une démarche de redécouverte d'autrices renommées autrefois, oubliées aujourd'hui, comme nous l'avons fait pour Renée Dunan en 2020 et Sabine Sicaud en 2021.

### *Lucienne*, 1<sup>re</sup> réédition

Oublié, ce roman est pourtant une fine histoire d'amour et une quête identitaire menées par une jeune fille pleine de caractère, au bord de la Manche, entrecoupées d'un voyage initiatique en Bourgogne et de quelques séjours à Paris.

Par une écriture simple et pleine de justesse, ainsi que la finesse de ses personnages, Judith Gautier réussit un grand roman. La fluidité de son style invite à une lecture avide : l'action s'enchaîne parfaitement.

Personnage romantique exceptionnel, Lucienne est si touchante et son destin si rocambolique que l'on peine à fermer le livre.

C'est aussi un portrait social et culturel de la France des années 1870, et les notes de cette édition permettent de recontextualiser et définir quelques termes vieillis ou d'argot.

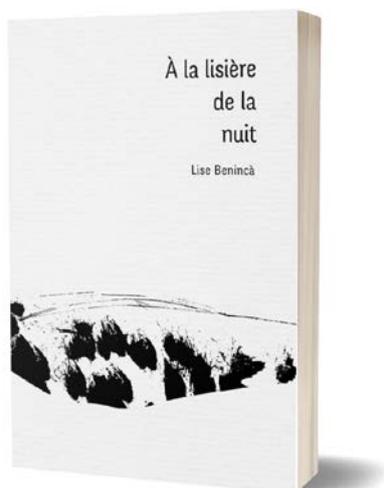
### **Judith GAUTIER**

Sinologue, traductrice, poétesse, romancière, dramaturge, chanteuse, sculptrice... Et pourtant l'on ne présente Judith Gautier que comme « la fille de » ou « la femme de ». Femme de Lettres accomplie, Judith Gautier est l'autrice d'une cinquantaine d'œuvres, et première femme à faire partie de l'Académie Goncourt, nommée en 1910 par 7 voix contre 2 données à Paul Claudel.

### **Marie-Astrid CHARLIER, préfacière**

Est maîtresse de conférences en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université Paul-Valéry Montpellier-3 et membre du centre de recherche RiRRa21 (Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme au XXI<sup>e</sup> siècle).

Collection **Entrelacement**  
grand format



Édition limitée

Littérature générale, essai littéraire

14 x 20,5 cm, 80 p., broché, 15 €

ISBN : 978-2-492550-03-4

Sortie : mai/juin 2022

Ebook

e-ISBN : 978-2-492550-05-8

## À LA LISIÈRE DE LA NUIT

Récit/essai littéraire et artistique

écrit par Lise BENINCÀ

illustré par Marie-Reine PORTAILLER

Le texte de Lise Benincà est tout autant une œuvre de fiction qu'un essai littéraire, dans lequel on suit les déambulations nocturnes d'une narratrice qui ne parvient pas à trouver le sommeil. Au fil des pages, de nombreux auteurs, autrices et artistes sont évoqués, dans leur rapport à la nuit, à l'espace de la chambre ou à la quête des rêves.

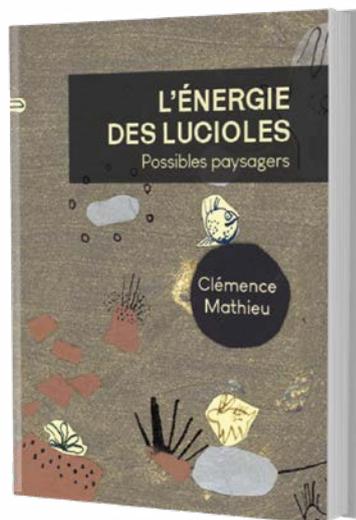
On croise ainsi le petit Marcel d'*À la recherche du temps perdu*, les tableaux d'Edward Hopper et les expériences filmées d'Andy Warhol, *L'Homme qui dort* de Perec, Stevenson couchant à la belle étoile au cœur des Cévennes, ou l'étrange ambiance des nouvelles de Nerval et Maupassant. Entre autres.

À travers les réflexions de la narratrice sur son impuissance à s'endormir et les marches nocturnes dans lesquelles elle entraîne les lecteurs et lectrices pour chercher une échappatoire, c'est un parcours littéraire qui se dessine, accueillant les lectures comme autant de jalons au milieu de la nuit, et invitant à (re)découvrir quelques œuvres littéraires et artistiques par le prisme de la nuit.

Les illustrations de Marie-Reine Portailier, évocations sensibles d'un même univers, entrent en parfaite résonance avec le texte.



Collection Entrelacement  
petit format



## L'ÉNERGIE DES LUCIOLES

Essai, nouvelles

écrit et illustré par Clémence MATHIEU

### Dystopies et utopies écologiques d'une paysagiste

Entre l'essai et le récit poétique, Clémence Mathieu, jeune paysagiste, imagine des futurs, pour le mieux et pour le pire, à propos de trois lieux dans lesquels des aménagements vont ou devraient avoir lieu.

Le progrès n'est pas un mal, bien au contraire, il permet des révolutions essentielles, notamment en termes d'écologie. Encore faut-il l'employer à bon escient.

La jeune autrice propose dans son œuvre 3 lieux : Aramon, l'Orne, Bugey ; et pour chacun d'entre eux, deux potentielles réalités déclinées, une augmentée vers un possible regrettable, une autre souhaitable. Progrès et écologie peuvent faire bon ménage dans des projets d'aménagement du territoire si l'on se soucie de leur environnement, à savoir les habitants humain, animal et végétal.

Édition limitée

Littérature générale, essai, écologie

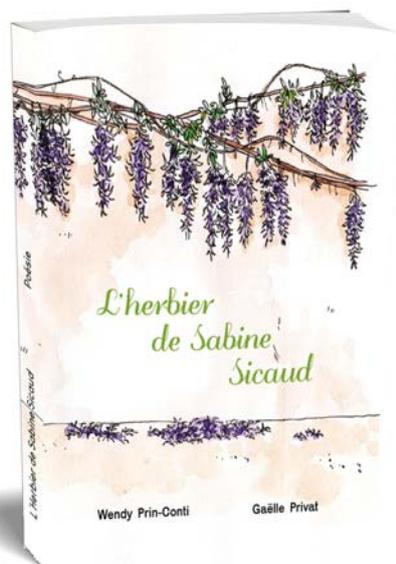
10,5 x 14,8 cm, 80 p., broché, 12 €

ISBN : 978-2-492550-01-0

Sortie : printemps 2021



Hors Collection  
Matrimoine littéraire



Édition limitée

Poésie, botanique, réédition de 1928

14 x 18 cm, 132 p., broché, 18 €

ISBN : 978-2-492550-00-3

Sortie : 25 août 2021

## L'HERBIER DE SABINE SICAUD

### Poésie

Préfacé par Wendy PRIN-CONTI

Illustré par Gaëlle PRIVAT

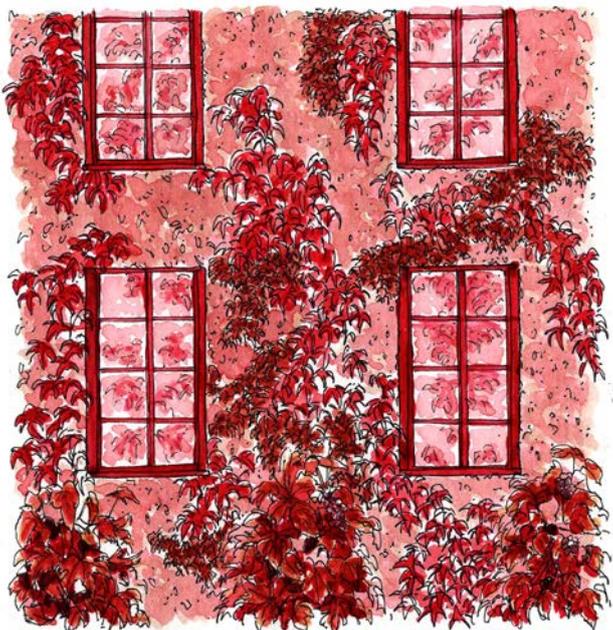
### 1re réédition des poèmes de Sabine Sicaud

La Solitude est le nom donné à la villa, située à Villeneuve-sur-Lot, dans le sud-ouest de la France, dans laquelle Sabine Sicaud est née le 23 février 1913 et est décédée le 12 juillet 1928.

C'est ici qu'elle vécut et écrivit ses poèmes, dans cette demeure enfouie dans la nature luxuriante, entourée d'arbres, et à laquelle on accède par une grande allée de platanes, après avoir ouvert un grand portail en fer noir.

La Solitude et son parc – qui abrite grotte, étang, fleurs, animaux – nourrissent l'inspiration de la jeune poétesse. Tout un théâtre joue pour Sabine qui ne sort guère de la propriété. Cette villa est son îlot dans l'univers, comme elle le nomme dans le poème éponyme. Comme le *Voyage autour de ma chambre* de Xavier de Maistre, Sabine Sicaud fait de son environnement sa muse. La vie domestique devient un poème, le jardinier et les maîtres des lieux deviennent des êtres lyriques.

Une courte vie, tout de même honorée par de nombreux prix littéraires (Jasmin d'argent, Jeux floraux de France, Jeux floraux berruyers) qui lui valut une mention dans nombres de journaux et revues, et une rencontre avec la poétesse Anna de Noailles, qui devient par ailleurs sa marraine littéraire et préface son premier et unique recueil de poésie publié de son vivant, les *Poèmes d'enfants*, comprenant notamment son premier poème, « *Matin d'automne* », écrit à neuf ans.



Collection Les érotismes  
Matrimoine littéraire



Édition limitée

Roman, réédition de 1923

Littérature générale, érotique

14 x 18 cm, 320 p., broché, 22,5 €

ISBN : 978-2-9561700-7-5

Sortie : novembre 2020

Ebook

e-ISBN : 978-2-9561700-9-9



## LA CULOTTE EN JERSEY DE SOIE

Roman

En 1923, Renée Dunan regroupe dans *La Culotte de jersey de soie* cinq confessions de femmes confrontées à la « lubricité masculine » et au regard des hommes-prédateurs. Cinq récits que l'auteur place dans un décor sanglant et destructif car, après tout, pourquoi cacher la réalité de ces mésaventures (parfois drames) vécues au quotidien « au point que nul ne les remarque en temps normaux ». En convoquant les voix fortes de Ly, Kate ou d'Idèle, Renée Dunan ose dévoiler avec intelligence, érudition et humour ces rapports du quotidien, tout en concevant une égalité dans les relations sexuelles : « Que la sexualité cesse d'être une chose horrible et cachée sous un triple voile. Soudain l'idée qu'il existe des torts sexuels naîtra dans l'esprit de chacun et l'amateur de vierges aussitôt apparaîtra une fripouille ». Que le lecteur soit avisé : pas question ici de figures pathétiques, mais franches et fortes.

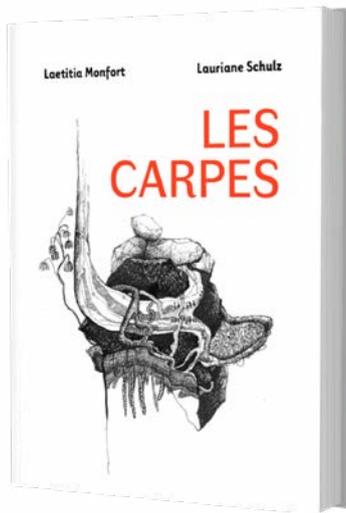
### RENÉE DUNAN (1892-1936)

est une femme de Lettres, anarchiste et féministe qui a écrit un très grand nombre de romans en tout genre, sous divers pseudonymes. Méconnue de nos jours, son 1<sup>er</sup> roman a été considéré pour le Goncourt.

### POURQUOI RÉÉDITER ?

Pour faire revivre un texte important qui ne se trouve plus en version papier. Pour en proposer une version corrigée des coquilles (le roman semble avoir été très peu travaillé par son éditeur) et annotée (la première, semble-t-il).

Collection **Entrelacement**  
petit format



## LES CARPES

Récit

écrit par *Laetitia MONFORT*  
et illustré par *Lauriane SCHULZ*

À la lecture de *Les Carpes*, on pense à une scène moderne de Julie de Rousseau : deux femmes pêchent sur une barque, les corps sont réunis dans un si petit espace que le contact est inévitable, justifiable... Les hommes sont là, non loin, présents et absents. Et les carpes observent.

En quelques pages, Laetitia Monfort réussit à créer un univers pregnant, où la nature a une voix. Son texte poétique, érotique, subtile, est sublimé par les dessins à l'encre de chine de Lauriane Schulz.

Édition limitée

Littérature, poésie, érotisme

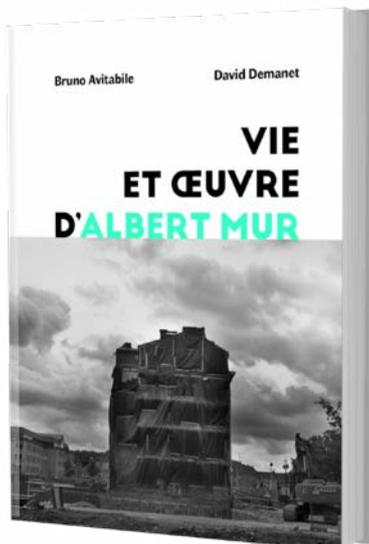
Dessin

10,5 x 14,8 cm, 48 p., broché, 12 €

ISBN : 978-2-9561700-5-1

Sortie : avril 2020

Collection **Entrelacement**  
petit format



## VIE ET ŒUVRE D'ALBERT MUR

Roman

écrit par *Bruno AVITABILE*,  
avec les photographies de *David DEMANET*

Résumé : Un homme découvre une inscription sur un mur à Charleroi et part à la recherche de son auteur, Albert Mur, un artiste inconnu. Cette quête le mène au bord de la folie...

Entre street art, linguistique et enquête obsessionnelle, ce court récit très dense emporte dans un univers tout aussi sombre que lumineux, au milieu des terrils belges et de la beauté de la littérature et du geste d'écriture.

Auteur : Bruno Avitabile habite Lyon où il a été chargé de cours de sémiotique à la faculté des Sciences du langage et où il enseigne le français à la prison Lyon-Corbas.

Photographe : David Demanet est photographe originaire de Charleroi. Un court métrage qu'il a réalisé quelques années plus tôt résonne comme un drôle d'écho avec Albert Mur...

Édition limitée

Littérature

Photographie

10,5 x 14,8 cm, 80 p., 13 €

ISBN : 978-2-9561700-4-4

Sortie : avril 2020



## GLASSY EYES

Beau livre

*photographies de Guendalina FLAMINI*

Guendalina Flamini ne fait pas des photos de concerts, elle capte des moments, et souhaite montrer toute la force que la scène donne aux artistes. Elle saisit des corps dans un élan, des visages dans un instant de transcendance.

La jeune artiste italienne est le témoin des musiques souterraines des années 2010 qui prennent place dans les petites salles sombres parisiennes, dans le sous-sol d'un bar ou dans des friches réinvesties ; **elle conserve une trace des musiques indépendantes d'une décennie qui vit une crise** de l'industrie musicale et des fermetures de salles de concert mythiques. Ses photographies sont les **archives** d'un art de vivre particulier.

Elle rend hommage à une philosophie punk *do it yourself*, à des styles de musique délaissés du grand public et surtout, à toutes ces salles de concert qui permettent aux groupes et artistes de s'exprimer librement et d'exister. **Merci donc à la Mécanique Ondulatoire, l'Espace B, l'Olympic café, Mains d'œuvres, la Station-Gare des Mines, le Petit Bain, le Supersonic, le Point Éphémère, et tant d'autres endroits de la contre-culture qui proposent une programmation osée, audacieuse, téméraire.**

Édition limitée

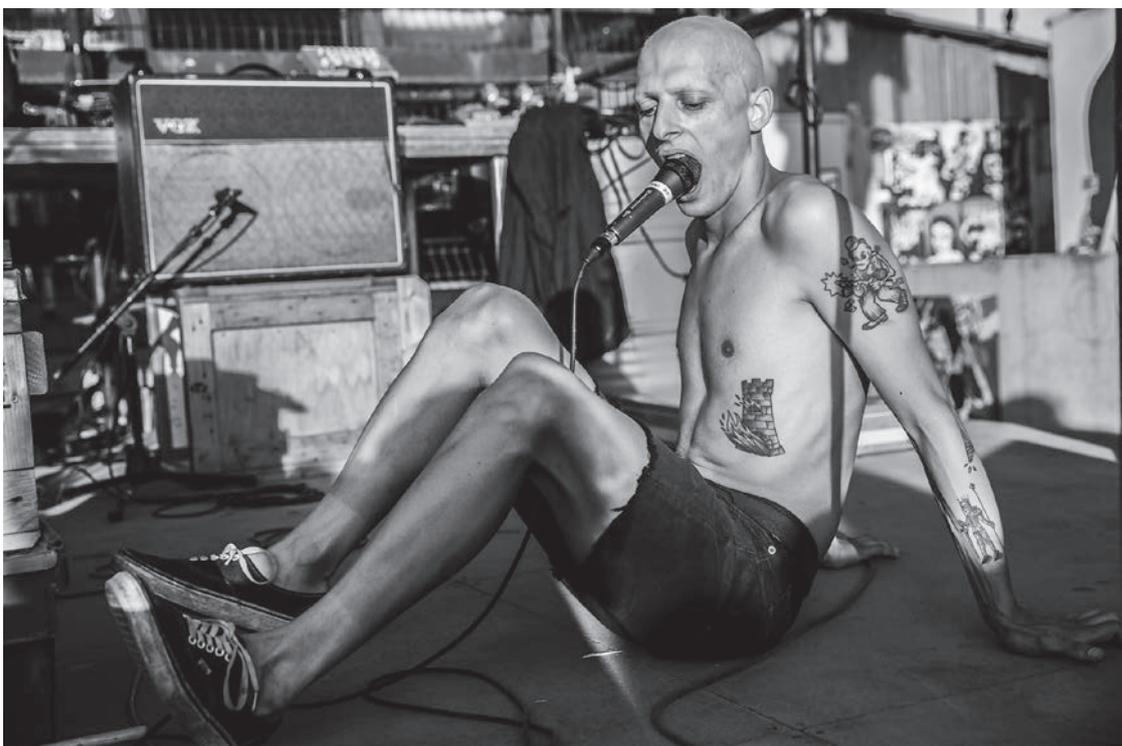
Photographie en noir et blanc

Textes trilingues français, italien, anglais

20 x 28 cm, 128 p., broché, 18 €

ISBN : 978-2-9561700-3-7

Sortie : novembre 2019



## BALLADE SAUVAGE, d'AXEL DESGROUAS

Roman

Auteur: Axel Desgrouas est un jeune auteur originaire d'Évreux qui a fait ses premières armes dans le monde de la musique : il est le parolier et le guitariste du groupe de rock Metro Verlainne. Il s'agit du premier roman de l'artiste qui ancre ce dernier dans un univers très personnel : Londres et le rock.

Résumé: Après un drame personnel, un jeune Normand décide de tout plaquer pour aller vivre à Londres. Après quelques semaines à photographier des groupes de rock et de punk locaux, il rencontre Sophie avec qui il va vivre une histoire passionnelle.

Argument: Plongée dans le monde de la musique, d'Évreux à Londres en passant par Saint-Malo, de pubs sombres et moites aux bords de l'océan, de l'Abordage au Riff Magnétique. L'auteur propose un tour culturel du Nord sur une bande son rock, punk, new wave et des clin d'oeil à The Cure, Echo and the Bunnymen, Joy Division, Grand Blanc ou encore Fat White Family, le tout illustré de photos numériques et Polaroids.

## SOUBRESAUT

Revue

*Soubresaut* donne la parole aux artistes, veut s'interroger et débattre sur les langues françaises et la francophonie. Elle se veut sans médiation, la parole est donnée directement, libre. Entre textes littéraires, universitaires et arts visuels, elle est un endroit de découvertes et de réflexions.

La thématique du premier numéro est « Les premières fois » ; des artistes de Belgique, de France et du Bénin ont contribué à la revue.

### Sommaire du n° 1

- > Les premières fois de Mathilde Fernandez
- > Le renouveau des éditions africaines francophones
- > La première fois de Sèna Calmine Agbofoun
- > Le fuzz de Santiago
- > La glottophobie, phénomène socolinguistique
- > Les premières fois de Blondy Brownie
- > La chanson québécoise : média de revendications culturelles et identitaires
- > La première fois de Rouge Gorge



Rupture de stock

Littérature générale,  
photographie

11 x 18 cm, 112 p. broché, 11,50 €

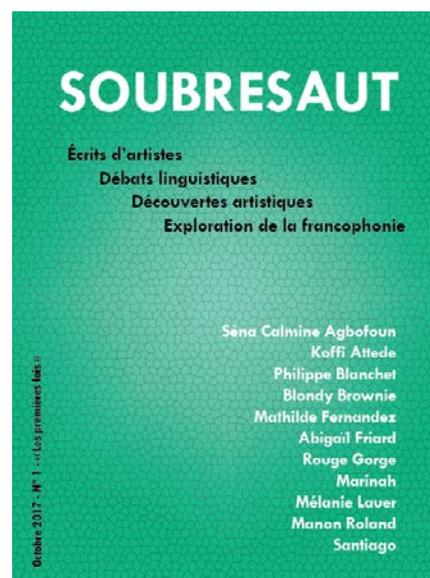
Sortie : septembre 2017

ISBN : 978-2-9561700-0-6

Ebook

Sortie : septembre 2018

e-ISBN : 978-2-9561700-2-0



Édition limitée

Littérature, linguistique, musique, culture

17 x 23 cm, 62 p. broché, 15 €

Sortie : octobre 2017

ISBN : 9782-9-561700-1-3

# L'ÉQUIPE

**Laura Boisset**, directrice de publication : [laura@editionsveliplanchistes.fr](mailto:laura@editionsveliplanchistes.fr)

**Corentin Breton**, responsable de diffusion, relation libraires : [corentin@editionsveliplanchistes.fr](mailto:corentin@editionsveliplanchistes.fr)

**Marie-Pierre Baudier**: assistante d'édition

Site : [editionsveliplanchistes.fr](http://editionsveliplanchistes.fr)

 [facebook.com/veliplanchistes](https://facebook.com/veliplanchistes)

 [@ed.veliplanchistes](https://www.instagram.com/@ed.veliplanchistes)

 [@Veliplanchistes](https://twitter.com/Veliplanchistes)