



L'Herbier de Sabine Sicaud

Préfacé par Wendy Prin-Conti

Illustré par Gaëlle Privat

Poésie

Édition limitée

Poésie, illustrations couleurs

14 x 18 cm, broché, 128 p.

ISBN : 978-2-492550-00-3

EAN : 9782492550003

Sortie : fin août 2021

19 €

1 € sur chaque vente reversé
à l'association Francis Hallé pour
une forêt primaire



Association Francis Hallé
pour la forêt primaire

L'Herbier de Sabine Sicaud est une sélection de poèmes de la jeune poétesse aux deux tresses : c'est la 1^{re} réédition de poèmes de la jeune fille de lettres.

Mystérieuse Sabine Sicaud

La Solitude est le nom donné à la villa, située à Villeneuve-sur-Lot, dans le sud-ouest de la France, dans laquelle Sabine Sicaud est née le 23 février 1913 et est décédée le 28 juillet 1928.

C'est ici qu'elle vécut et écrivit ses poèmes, dans cette demeure enfouie dans la nature luxuriante, entourée d'arbres, et à laquelle on accède par une grande allée de platanes, après avoir ouvert un grand portail en fer noir. Tout un théâtre de verdure joue pour Sabine qui ne sort guère de la propriété. Comme le Voyage autour de ma chambre de Xavier de Maistre, Sabine Sicaud fait de son environnement sa muse. La vie domestique devient un poème, le jardinier et les maîtres des lieux deviennent des êtres lyriques.

Notoriété

Une courte vie, tout de même honorée par de nombreux prix littéraires (Jasmin d'argent, Jeux floraux de France, Jeux floraux berruyers) qui lui valut une mention dans nombres de journaux et revues, et une rencontre avec la poétesse Anna de Noailles, qui devient par ailleurs sa marraine littéraire et préface son premier et unique recueil de poésie publié de son vivant, les *Poèmes d'enfants*.

Préface de Wendy Prin-Conti

Pofesseure agrégée de lettres modernes et docteure en littérature française. Ses recherches portent sur la manière dont notre histoire littéraire s'est constituée, afin de mieux interroger ses marges et ses silences.

Passionnée par la poésie du tout premier vingtième siècle, elle a consacré sa thèse aux recueils de jeunesse de Jean Cocteau, François Mauriac et Maurice Rostand. Elle s'intéresse également à la production et à la réception des œuvres écrites par les femmes poètes de la Belle Époque. Elle a ainsi dirigé le volume *Femmes poètes de la Belle Époque (1890-1914) : heurs et malheurs d'un héritage*, paru en 2019 aux éditions Honoré Champion.



L'allée de Bambou, vue sur la villa La Solitude, dessinée par Gaëlle Privat



9 782492 550003

Paru dans la catégorie Femmes de Lettres oubliées

Collection Les érotismes



Édition limitée
Roman, réédition de 1923
Littérature générale, érotique

14 x 18 cm, 320 p., broché
22,5 €
ISBN : 978-2-9561700-7-5
EAN : 9782956170075
Sortie : novembre 2020

1 € reversé sur chaque vente
à Reforest'Action



LA CULOTTE EN JERSEY DE SOIE

Roman

En 1923, Renée Dunan regroupe dans *La Culotte de jersey de soie* cinq confessions de femmes confrontées à la « lubricité masculine » et au regard des hommes-prédateurs. Cinq récits que l'autrice place dans un décor sanglant et destructif car, après tout, pourquoi cacher la réalité de ces mésaventures (parfois drames) vécues au quotidien « au point que nul ne les remarque en temps normaux ». En convoquant les voix fortes de Ly, Kate ou d'Idèle, Renée Dunan ose dévoiler avec intelligence, érudition et humour ces rapports du quotidien, tout en concevant une égalité dans les relations sexuelles : « Que la sexualité cesse d'être une chose horrible et cachée sous un triple voile. Soudain l'idée qu'il existe des torts sexuels naîtra dans l'esprit de chacun et l'amateur de vierges aussitôt apparaîtra une fripouille ». Que le lecteur soit avisé : pas question ici de figures pathétiques, mais franches et fortes.

RENÉE DUNAN (1892-1936)

est une femme de Lettres, anarchiste et féministe qui a écrit un très grand nombre de romans en tout genre, sous divers pseudonymes. Méconnue de nos jours, son 1^{er} roman a été considéré pour le Goncourt.

POURQUOI RÉÉDITER ?

Pour faire revivre un texte important qui ne se trouve plus en version papier. Pour en proposer une version corrigée des coquilles (le roman semble avoir été très peu travaillé par son éditeur) et annotée (la première, semble-t-il).



VELIPLANCHISTES

Les éditions des Véliplanchistes sont une micro maison d'édition indépendante et éco-responsable, spécialisée dans les littératures, les arts, la linguistique et la poésie.

Fondée fin 2017, elle se veut un laboratoire d'expériences où éditeur.e et auteur.e travaillent ensemble.

La maison aime associer texte et image, faire rencontrer auteurs, autrices et photographes, illustrateurs, illustratrices. Nous soutenons les jeunes créateurs, créatrices et voulons être un tremplin à leur émergence.

La maison est animée par des jeunes femmes et hommes bénévoles, travaillant toutes et tous dans le secteur culturel. Elle publie 2 à 3 ouvrages par an et imprime entre 100 et 200 exemplaires ; s'autodistribue et s'autodiffuse. Elle défend le droit d'auteur à 10 %, une revendication soutenue par la SGDL.

Engagée, la maison œuvre pour la reconnaissance et la visibilité des femmes de lettres et artistes, par un travail d'édition et de réédition.

Responsable, elle surveille son empreinte carbone et collecte pour des structures œuvrant pour la préservation de l'environnement.

La maison se veut curieuse, ouverte. Elle recherche une histoire, un style, un projet.

Laura Boisset, directrice de publication : laura@editionsveliplanchistes.fr
Corentin Breton, responsable de diffusion, relation libraires : corentin@editionsveliplanchistes.fr

Demandes presse : presse@editionsveliplanchistes.fr

Site : editionsveliplanchistes.fr