

# LES ÉDITIONS DES VÉLIPLANCHISTES

## PRÉSENTATION

Les éditions des Véliplanchistes sont une micro maison d'édition indépendante spécialisée :

**littérature**  
**photographie**  
**musique**  
**linguistique**

Fondée fin 2017, elle se veut un laboratoire d'expériences où éditeur.e et auteur.e travaillent ensemble. La maison souhaite faire découvrir de jeunes auteur.e.s et publier des premiers romans, monographies, essais ; elle aimerait aussi développer le lien entre musique et littérature, et illustrer chaque texte de photographies.

## CONTACTS

### L'équipe

**Laura Boisset**, directrice de publication : [laura@editionsveliplanchistes.fr](mailto:laura@editionsveliplanchistes.fr)

**Corentin Breton**, responsable de diffusion, relation libraires : [corentin@editionsveliplanchistes.fr](mailto:corentin@editionsveliplanchistes.fr)

**Alice Backscheider**, relations publiques et partenariats : [presse@editionsveliplanchistes.fr](mailto:presse@editionsveliplanchistes.fr)

**Marie-Pierre Baudier** : assistante d'édition

Site : [editionsveliplanchistes.fr](http://editionsveliplanchistes.fr)

 [facebook.com/veliplanchistes](https://facebook.com/veliplanchistes)

 [@ed.veliplanchistes](https://ed.veliplanchistes)

 [@Veliplanchistes](https://Veliplanchistes)

## PROGRAMME 2020

Au printemps 2020, nous lançons « Entrelacement », une collection de jolis petits livres mêlant texte et images. Ils ont et auront pour thématiques : littérature générale, photographie, linguistique, poésie, dessin, érotisme, illustration, art, histoire.

### LES CARPES

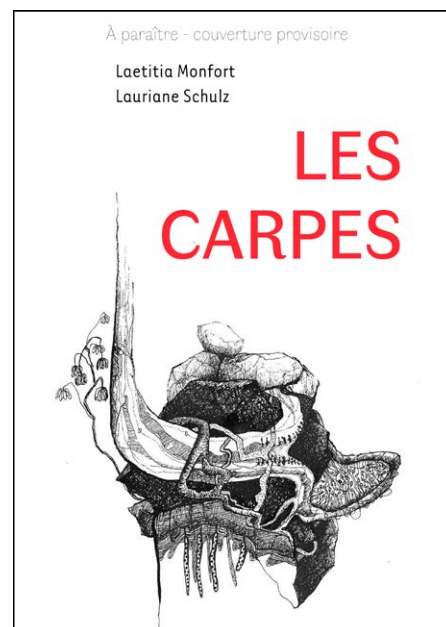
#### Récit

écrit par *Laetitia Monfort* et illustré par *Lauriane Schulz*

À la lecture de *Les Carpes*, on pense à une scène moderne de Julie de Rousseau : deux femmes pêchent sur une barque, les corps sont réunis dans un si petit espace que le contact est inévitable, justifiable... Les hommes sont là, non loin, présents et absents. Et les carpes observent.

En quelques pages, *Laetitia Monfort* réussit à créer un univers pregnant, où la nature a une voix. Son texte poétique, érotique, subtile, est sublimé par les dessins à l'encre de chine de *Lauriane Schulz*.

Littérature, poésie, dessin  
48 pages, 10,5 x 14,8, 12 €  
collection Entrelacement  
Avril 2020



978-2-9561700-5-1

## VIE ET OEUVRE D'ALBERT MUR

### Récit

écrit par Bruno Avitabile, avec les photographies de David Demanet.

**Résumé :** Un homme découvre une inscription sur un mur à Charleroi et part à la recherche de son auteur, Albert Mur, un artiste inconnu. Cette quête le mène au bord de la folie...

Entre street art, linguistique et enquête obsessionnelle, ce court récit très dense emporte dans un univers tout aussi sombre que lumineux, au milieu des terrils belges et de la beauté de la littérature et du geste d'écriture.

**Auteur :** Bruno Avitabile habite Lyon où il a été chargé de cours de sémiotique à la faculté des Sciences du langage et où il enseigne le français à la prison Lyon-Corbas.

**Photographe :** David Demanet est photographe originaire de Charleroi. Un court métrage qu'il a réalisé quelques années plus tôt résonne comme un drôle d'écho avec Albert Mur...

Littérature, linguistique, photographie  
80 pages, 10,5 x 14,8, 13 €  
collection Entrelacement  
Avril 2020



978-2-9561700-4-4



## PROGRAMME 2019

### GLASSY EYES, de GUENDALINA FLAMINI

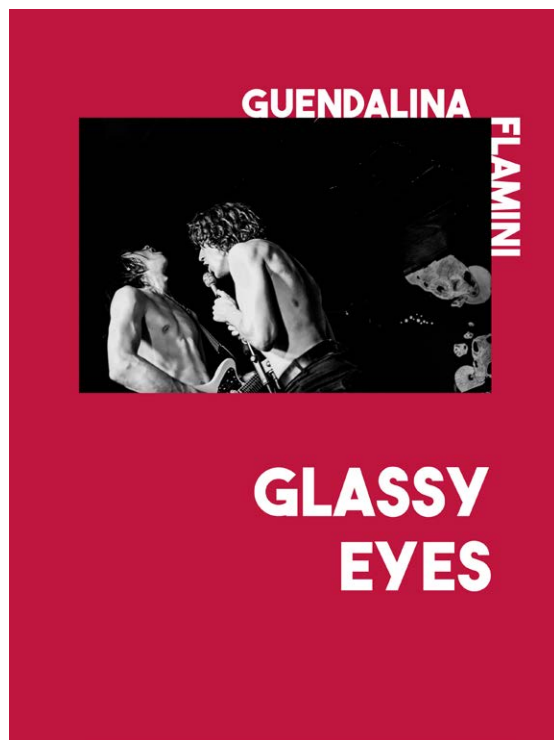
#### Beau livre

Guendalina Flamini ne fait pas des photos de concerts, elle capte des moments, et souhaite montrer toute la force que la scène donne aux artistes. Elle saisit des corps dans un élan, des visages dans un instant de transcendance.

La jeune artiste italienne est le témoin des musiques souterraines des années 2010 qui prennent place dans les petites salles sombres parisiennes, dans le sous-sol d'un bar ou dans des friches réinvesties; **elle conserve une trace des musiques indépendantes d'une décennie qui vit une crise** de l'industrie musicale et des fermetures de salles de concert mythiques. Ses photographies sont les **archives** d'un art de vivre particulier.

Elle rend hommage à une philosophie punk *do it yourself*, à des styles de musique délaissés du grand public et surtout, à toutes ces salles de concert qui permettent aux groupes et artistes de s'exprimer librement et d'exister. **Merci donc à la Mécanique Ondulatoire, l'Espace B, l'Olympic café, Mains d'œuvres, la Station-Gare des Mines, le Petit Bain, le Supersonic, le Point Éphémère**, et tant d'autres endroits de la contre-culture qui proposent une programmation osée, audacieuse, téméraire.

Photographie en noir et blanc  
Textes trilingues français, italien, anglais  
128 pages, 20x28, 18 €



978-2-9561700-3-7



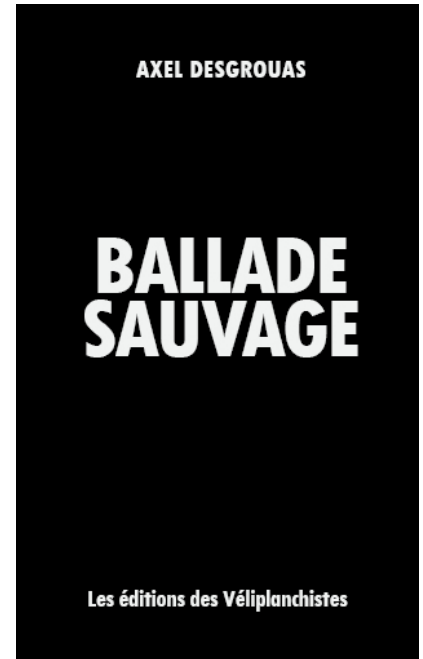
## BALLADE SAUVAGE, d'AXEL DESGROUAS

### Roman

Auteur: Axel Desgrouas est un jeune auteur originaire d'Évreux qui a fait ses premières armes dans le monde de la musique : il est le parolier et le guitariste du groupe de rock Metro Verlainne. Il s'agit du premier roman de l'artiste qui ancre ce dernier dans un univers très personnel : Londres et le rock.

Résumé: Après un drame personnel, un jeune Normand décide de tout plaquer pour aller vivre à Londres. Après quelques semaines à photographier des groupes de rock et de punk locaux, il rencontre Sophie avec qui il va vivre une histoire passionnelle.

Argument: Plongée dans le monde de la musique, d'Évreux à Londres en passant par Saint-Malo, de pubs sombres et moites aux bords de l'océan, de l'Abordage au Riff Magnétique. L'auteur propose un tour culturel du Nord sur une bande son rock, punk, new wave et des clins d'oeil à The Cure, Echo and the Bunnymen, Joy Division, Grand Blanc ou encore Fat White Family, le tout illustré de photos numériques et Polaroids.



Littérature générale,  
photographie  
112 pages, 11 x 18  
11,50 €  
septembre 2017  
9782956170006

Rupture de stock  
Disponible en Ebook

## SOUBRESAUT

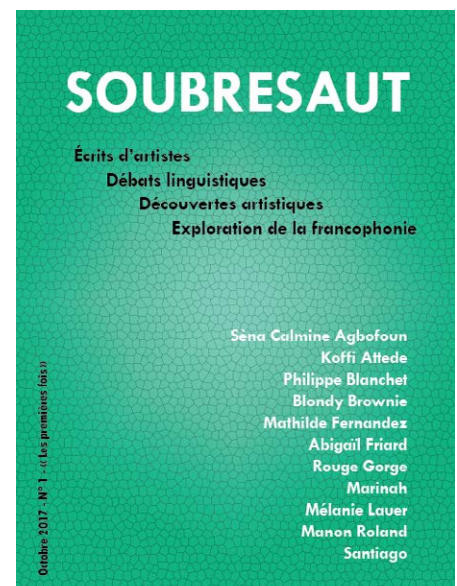
### Revue

*Soubresaut* donne la parole aux artistes, veut s'interroger et débattre sur les langues françaises et la francophonie. Elle se veut sans médiation, la parole est donnée directement, libre. Entre textes littéraires, universitaires et arts visuels, elle est un endroit de découvertes et de réflexions.

La thématique du premier numéro est « Les premières fois » ; des artistes de Belgique, de France et du Bénin ont contribué à la revue.

### Sommaire du n° 1

- > Les premières fois de Mathilde Fernandez
- > Le renouveau des éditions africaines francophones
- > La première fois de Sèna Calmine Agbofoun
- > Le fuzz de Santiago
- > La glottophobie, phénomène sociolinguistique
- > Les premières fois de Blondy Brownie
- > La chanson québécoise : média de revendications culturelles et identitaires
- > La première fois de Rouge Gorge



Littérature, linguistique, musique  
62 pages, 17 x 23, 15 €  
Octobre 2017  
9782956170013

