

VÉLIPLAN

CHISSTES

Catalogue des éditions

2017-2022

5 ans cette année !

Les éditions des Véliplanchistes sont une micro maison d'édition indépendante, éco-responsable, solidaire et engagée, spécialisée dans la littérature, la poésie, la photographie et la réédition.

Nous soutenons les jeunes créateurs, créatrices et voulons être un tremplin à leur émergence. Notre optique est de faire découvrir, via des œuvres originales ou des rééditions de romans méconnus.

La maison aime associer texte et image, faire rencontrer auteurs, autrices et photographes, illustrateurs, illustratrices.

La maison est animée par des jeunes femmes et hommes bénévoles, travaillant toutes et tous dans le secteur culturel. Elle publie 2 à 3 ouvrages par an et imprime entre 100 et 200 exemplaires afin de ne pas surproduire ; s'autodistribue et s'autodiffuse pour favoriser les circuits courts.

Solidaire, elle défend le droit d'auteur à 10 %.

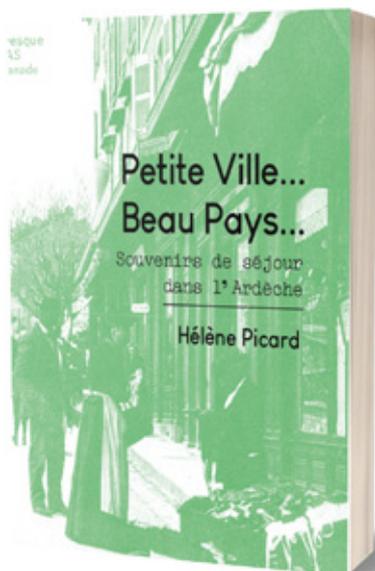
Engagée, la maison œuvre pour la reconnaissance et la visibilité des femmes de lettres et artistes, par un travail d'édition et de réédition, afin de faire revivre notre patrimoine littéraire.

Responsable, elle surveille son empreinte carbone et collecte pour des structures œuvrant pour la préservation de l'environnement.

La maison se veut curieuse, ouverte. Elle recherche une histoire, un style, un projet.



Poésie
Matrimoine littéraire



Poèmes, photographies NB,
réédition de 1907

Poésie

14 x 18 cm, 144 p., broché

18 €

ISBN : 978-2-492550-06-5

Sortie : novembre 2022

PETITE VILLE... BEAU PAYS... Souvenirs de séjour dans l'Ardèche

2022

de Hélène PICARD

Préfacé par Francesca MAFFIOLI

Poésie

À l'Ardèche, avant Paris et Colette

Petite Ville... Beau Pays... s'ancre dans un essor de la littérature écrite par des femmes qui connaît son apogée lors de la Belle Époque. Ce recueil de poésie d'Hélène Picard, confidentiel, destiné à ses amis de Privas, pose une pierre à sa carrière de femme de Lettres, avant de se rendre à Paris et de côtoyer Colette, chère amie, et les cercles littéraires au sein desquels on la surnomma la «Noailles de l'Ardèche».

Poétesse désormais méconnue, cette réédition vise à la (re)découvrir, par une oeuvre sans doute moins connue que le célèbre *L'Instant éternel*, recueil paru la même année qui lui vaudra tant d'éloges.

L'ouvrage est préfacé par Francesca Maffioli, et illustré de photographies d'archives du Privas des années 1900 et 1910 des Archives départementales de l'Ardèche, de la Médiathèque de Valence et du service de communication de la Ville de Privas.

Hélène Picard

née Dumarc, est une poétesse qui vécut de 1873 à 1945. Son goût pour la poésie lui vient de sa mère, lisant Musset qu'elle adore. Dès son premier poème, en 1903, elle est remarquée par Émile Faguet, critique littéraire. Originnaire de Toulouse, elle emménage avec son mari à Privas où ce dernier est nommé secrétaire générale de la préfecture. Déjà fière de deux prix de l'Académie des Jeux floraux de Toulouse. En 1907, avec l'éditeur Lucien Volle de Privas, elle publie *Petite Ville... Beau Pays...* C'est en 1919 que Hélène Picard quitte Privas pour rejoindre la capitale et Colette, alors nommée directrice littéraire du journal *Le Matin*, et qui l'embauche comme secrétaire de rédaction.

Francesca Maffioli

Elle est membre du LEGS (laboratoire d'Études de genre et de sexualité), CNRS, Paris 8, Paris-Nanterre et ses recherches portent sur les poétiques des femmes poètes des XIX^e et XX^e siècles, les théories de la traduction littéraire, ainsi que sur l'éco-féminisme et la zoopoétique.



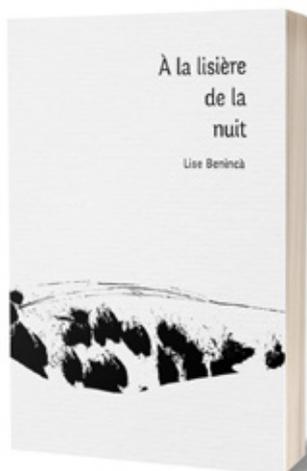
Collection Entrelacement
grand format

À LA LISIÈRE DE LA NUIT

2022

écrit par Lise BENINCÀ

illustré par Marie-Reine PORTAILLER



Littérature générale, essai littéraire

14 x 20,5 cm, 80 p., broché

17 €

ISBN : 978-2-492550-03-4

Sortie : mai 2022

Récit/essai littéraire et artistique

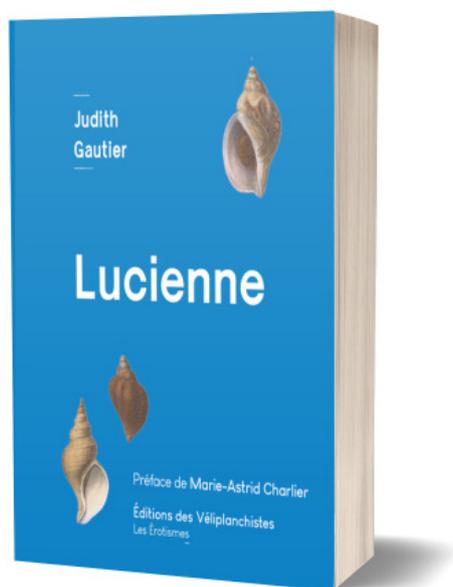
Le texte de Lise Benincà est tout autant une œuvre de fiction qu'un essai littéraire, dans lequel on suit les déambulations nocturnes d'une narratrice qui ne parvient pas à trouver le sommeil. Au fil des pages, de nombreux·ses auteurs, autrices et artistes sont évoqué·es, dans leur rapport à la nuit, à l'espace de la chambre ou à la quête des rêves.

On croise ainsi le petit Marcel d'*À la recherche du temps perdu*, les tableaux d'Edward Hopper et les expériences filmées d'Andy Warhol, *L'Homme qui dort* de Perec, Stevenson couchant à la belle étoile au cœur des Cévennes, ou l'étrange ambiance des nouvelles de Nerval et Maupassant. Entre autres.

À travers les réflexions de la narratrice sur son impuissance à s'endormir et les marches nocturnes dans lesquelles elle entraîne les lecteurs et lectrices pour chercher une échappatoire, c'est un parcours littéraire qui se dessine, accueillant les lectures comme autant de jalons au milieu de la nuit, et invitant à (re)découvrir quelques œuvres littéraires et artistiques par le prisme de la nuit.

Les illustrations de Marie-Reine Portailier, évocations sensibles d'un même univers, entrent en parfaite résonance avec le texte.





Roman, réédition de 1877
Littérature générale
14 x 18 cm, 352 p., broché
22 €
ISBN : 978-2-492550-02-7
Sortie : mars 2022



LUCIENNE

de Judith GAUTIER

Préfacé par Marie-Astrid CHARLIER

Roman

Lucienne, 1^{re} réédition

Oublié, ce roman est pourtant une fine histoire d'amour et une quête identitaire menées par une jeune fille pleine de caractère, au bord de la Manche, entrecoupées d'un voyage initiatique en Bourgogne et de quelques séjours à Paris.

Par une écriture simple et pleine de justesse, ainsi que la finesse de ses personnages, Judith Gautier réussit un grand roman. La fluidité de son style invite à une lecture avide : l'action s'enchaîne parfaitement.

Personnage romantique exceptionnel, Lucienne est si touchante et son destin si rocambolique que l'on peine à fermer le livre.

C'est aussi un portrait social et culturel de la France des années 1870, et les notes de cette édition permettent de recontextualiser et définir quelques termes vieillis ou d'argot.

Judith Gautier

Sinologue, traductrice, poétesse, romancière, dramaturge, chanteuse, sculptrice... Et pourtant l'on ne présente Judith Gautier que comme « la fille de » ou « la femme de ». Femme de Lettres accomplie, Judith Gautier est l'autrice d'une cinquantaine d'oeuvres, et première femme à faire partie de l'Académie Goncourt, nommée en 1910 par 7 voix contre 2 données à Paul Claudel.

Marie-Astrid Charlier

Est maîtresse de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'Université Paul-Valéry Montpellier-3 et membre du centre de recherche RiRRa21 (Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme au XXI^e siècle).

Poésie
Matrimoine littéraire

2021

L'HERBIER DE SABINE SICAUD

Préfacé par Wendy PRIN-CONTI

Illustré par Gaëlle PRIVAT

Poésie

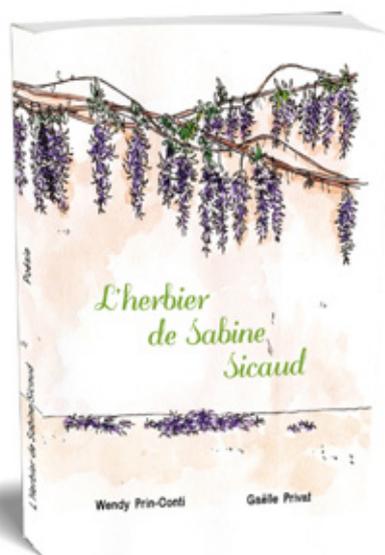
1^{re} réédition des poèmes de Sabine Sicaud

La Solitude est le nom donné à la villa, située à Villeneuve-sur-Lot, dans le sud-ouest de la France, dans laquelle Sabine Sicaud est née le 23 février 1913 et est décédée le 12 juillet 1928.

C'est ici qu'elle vécut et écrivit ses poèmes, dans cette demeure enfouie dans la nature luxuriante, entourée d'arbres, et à laquelle on accède par une grande allée de platanes, après avoir ouvert un grand portail en fer noir.

La Solitude et son parc – qui abrite grotte, étang, fleurs, animaux – nourrissent l'inspiration de la jeune poétesse. Tout un théâtre joue pour Sabine qui ne sort guère de la propriété. Cette villa est son îlot dans l'univers, comme elle le nomme dans le poème éponyme. Comme le *Voyage autour de ma chambre* de Xavier de Maistre, Sabine Sicaud fait de son environnement sa muse. La vie domestique devient un poème, le jardinier et les maîtres des lieux deviennent des êtres lyriques.

Une courte vie, tout de même honorée par de nombreux prix littéraires (Jasmin d'argent, Jeux floraux de France, Jeux floraux berruyers) qui lui valut une mention dans nombres de journaux et revues, et une rencontre avec la poétesse Anna de Noailles, qui devient par ailleurs sa marraine littéraire et préface son premier et unique recueil de poésie publié de son vivant, les *Poèmes d'enfants*, comprenant notamment son premier poème, « *Matin d'automne* », écrit à neuf ans.



Poésie, botanique, réédition de 1928

14 x 18 cm, 132 p., broché

18 €

ISBN : 978-2-492550-00-3

Sortie : 25 août 2021



Collection **Entrelacement**
petit format

L'ÉNERGIE DES LUCIOLES

2021

écrit et illustré par
Clémence MATHIEU

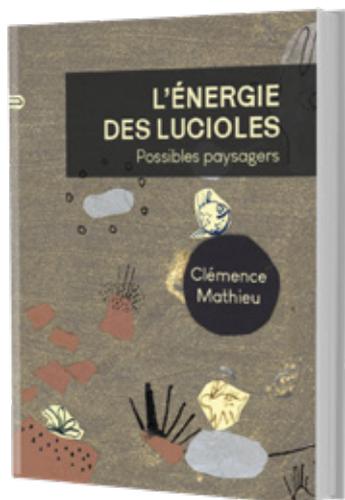
Essai, nouvelles SF

Dystopies et utopies écologiques d'une paysagiste

Entre l'essai et le récit poétique, Clémence Mathieu, jeune paysagiste, imagine des futurs, pour le mieux et pour le pire, à propos de trois lieux dans lesquels des aménagements vont ou devraient avoir lieu.

Le progrès n'est pas un mal, bien au contraire, il permet des révolutions essentielles, notamment en termes d'écologie. Encore faut-il l'employer à bon escient.

La jeune autrice propose dans son œuvre 3 lieux : Aramon, l'Orne, Bugey ; et pour chacun d'entre eux, deux potentielles réalités déclinées, une augmentée vers un possible regrettable, une autre souhaitable. Progrès et écologie peuvent faire bon ménage dans des projets d'aménagement du territoire si l'on se soucie de leur environnement, à savoir les habitants humain, animal et végétal.



Littérature générale, essai,
nature, transition énergétique,
écologie

10,5 x 14,8 cm, 80 p., broché

13 €

ISBN : 978-2-492550-01-0

Sortie : avril 2021





Roman, réédition de 1923
Littérature générale
14 x 18 cm, 320 p., broché
22,5 €
ISBN : 978-2-9561700-7-5
Sortie : novembre 2020

Ebook

12 €
e-ISBN : 978-2-9561700-9-9

de Renée DUNAN

Roman

En 1923, Renée Dunan regroupe dans *La Culotte en jersey de soie* cinq confessions de femmes confrontées à la « lubricité masculine » et au regard des hommes-prédateurs. Cinq récits que l'auteur place dans un décor sanglant et destructif car, après tout, pourquoi cacher la réalité de ces mésaventures (parfois drames) vécues au quotidien « au point que nul ne les remarque en temps normaux ». En convoquant les voix fortes de Ly, Kate ou d'Idèle, Renée Dunan ose dévoiler avec intelligence, érudition et humour ces rapports du quotidien, tout en concevant une égalité dans les relations sexuelles : « Que la sexualité cesse d'être une chose horrible et cachée sous un triple voile. Soudain l'idée qu'il existe des torts sexuels naîtra dans l'esprit de chacun et l'amateur de vierges aussitôt apparaîtra une fripouille ». Que le lecteur soit avisé : pas question ici de figures pathétiques, mais franches et fortes.

Renée Dunan (1892-1936)

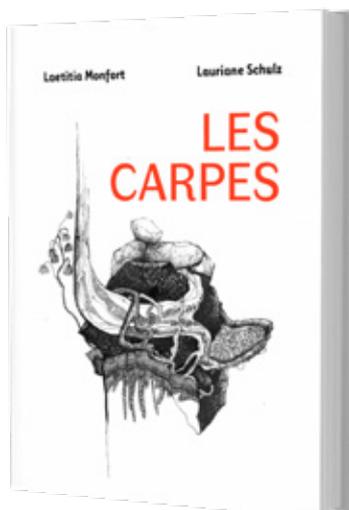
est une femme de Lettres, anarchiste et féministe qui a écrit un très grand nombre de romans en tout genre, sous divers pseudonymes. Méconnue de nos jours, son 1^{er} roman a été considéré pour le Goncourt.

Pourquoi rééditer ?

Pour faire revivre un texte important qui ne se trouve plus en version papier. Pour en proposer une version corrigée des coquilles (le roman semble avoir été très peu travaillé par son éditeur) et annotée (la première, semble-t-il).



Collection Entrelacement
petit format



Littérature, poésie, érotisme,
illustrations

10,5 x 14,8 cm, 48 p., broché,
12 €

ISBN : 978-2-9561700-5-1

Sortie : avril 2020



Littérature, langue,
photographie

10,5 x 14,8 cm, 80 p.,
13 €

ISBN : 978-2-9561700-4-4

Sortie : avril 2020

LES CARPES

écrit par Laetitia MONFORT
et illustré par Lauriane SCHULZ

Récit

À la lecture de *Les Carpes*, on pense à une scène moderne de Julie de Rousseau : deux femmes pêchent sur une barque, les corps sont réunis dans un si petit espace que le contact est inévitable, justifiable... Les hommes sont là, non loin, présents et absents. Et les carpes observent.

En quelques pages, Laetitia Monfort réussit à créer un univers pregnant, où la nature a une voix. Son texte poétique, érotique, subtile, est sublimé par les dessins à l'encre de chine de Lauriane Schulz.

VIE ET ŒUVRE D'ALBERT MUR

écrit par Bruno AVITABILE,
avec les photographies de David DEMANET

Roman

Résumé : Un homme découvre une inscription sur un mur à Charleroi et part à la recherche de son auteur, Albert Mur, un artiste inconnu. Cette quête le mène au bord de la folie...

Entre street art, linguistique et enquête obsessionnelle, ce court récit très dense emporte dans un univers tout aussi sombre que lumineux, au milieu des terrils belges et de la beauté de la littérature et du geste d'écriture.

Auteur : Bruno Avitabile habite Lyon où il a été chargé de cours de sémiotique à la faculté des Sciences du langage et où il enseigne le français à la prison Lyon-Corbas.

Photographe : David Demanet est photographe originaire de Charleroi. Un court métrage qu'il a réalisé quelques années plus tôt résonne comme un drôle d'écho avec Albert Mur...

2020

Beau livre
Musique



Photographie en noir et blanc
Textes trilingues français, italien,
anglais

20 x 28 cm, 128 p., broché
18 €

ISBN : 978-2-9561700-3-7

Sortie : novembre 2019

GLASSY EYES

photographies

de Guendalina FLAMINI

Beau livre

Guendalina Flamini ne fait pas des photos de concerts, elle capte des moments, et souhaite montrer toute la force que la scène donne aux artistes. Elle saisit des corps dans un élan, des visages dans un instant de transcendance.

La jeune artiste italienne est le témoin des musiques souterraines des années 2010 qui prennent place dans les petites salles sombres parisiennes, dans le sous-sol d'un bar ou dans des friches réinvesties; **elle conserve une trace des musiques indépendantes d'une décennie qui vit une crise** de l'industrie musicale et des fermetures de salles de concert mythiques. Ses photographies sont les **archives** d'un art de vivre particulier.

Elle rend hommage à une philosophie punk *do it yourself*, à des styles de musique délaissés du grand public et surtout, à toutes ces salles de concert qui permettent aux groupes et artistes de s'exprimer librement et d'exister. **Merci donc à la Mécanique Ondulatoire, l'Espace B, l'Olympic café, Mains d'œuvres, la Station-Gare des Mines, le Petit Bain, le Supersonic, le Point Éphémère**, et tant d'autres endroits de la contre-culture qui proposent une programmation osée, audacieuse, téméraire.

2019



Roman
Musique



Rupture de stock

Littérature générale, photographie

11 x 18 cm, 112 p. broché

11,50 €

Sortie : septembre 2017

ISBN : 978-2-9561700-0-6

Ebook

5 €

e-ISBN : 978-2-9561700-2-0

BALLADE SAUVAGE

d'Axel DESGROUAS

2017

Roman

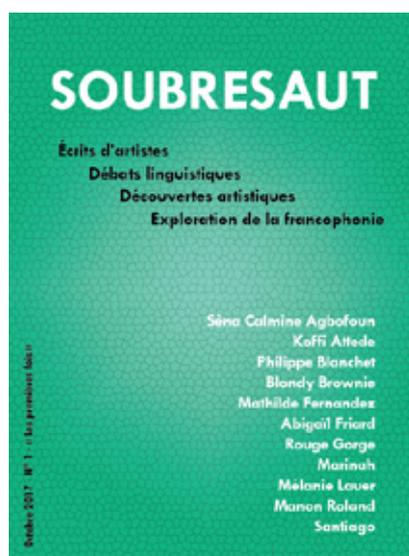
Auteur : Axel Desgrouas est un jeune auteur originaire d'Évreux qui a fait ses premières armes dans le monde de la musique : il est le parolier et le guitariste du groupe de rock Metro Verlaine. Il s'agit du premier roman de l'artiste qui ancre ce dernier dans un univers très personnel : Londres et le rock.

Résumé : Après un drame personnel, un jeune Normand décide de tout plaquer pour aller vivre à Londres. Après quelques semaines à photographier des groupes de rock et de punk locaux, il rencontre Sophie avec qui il va vivre une histoire passionnelle.

Argument : Plongée dans le monde de la musique, d'Évreux à Londres en passant par Saint-Malo, de pubs sombres et moites aux bords de l'océan, de l'Abordage au Riff Magnétique. L'auteur propose un tour culturel du Nord sur une bande son rock, punk, new wave et des clin d'oeil à The Cure, Echo and the Bunnymen, Joy Division, Grand Blanc ou encore Fat White Family, le tout illustré de photos numériques et Polaroids.



2017



SOUBRESAUT

Revue

Soubresaut donne la parole aux artistes, veut s'interroger et débattre sur les langues françaises et la francophonie. Elle se veut sans médiation, la parole est donnée directement, libre. Entre textes littéraires, universitaires et arts visuels, elle est un endroit de découvertes et de réflexions.

La thématique du premier numéro est « Les premières fois » ; des artistes de Belgique, de France et du Bénin ont contribué à la revue.

Sommaire du n° 1

- > Les premières fois de Mathilde Fernandez
- > Le renouveau des éditions africaines francophones
- > La première fois de Sèna Calmine Agbofoun
- > Le fuzz de Santiago
- > La glottophobie, phénomène socolinguistique
- > Les premières fois de Blondy Brownie
- > La chanson québécoise : média de revendications culturelles et identitaires
- > La première fois de Rouge Gorge

Littérature, linguistique, musique, culture

17 x 23 cm, 62 p, broché,

15€ 10€

Sortie : octobre 2017

ISBN : 9782-9-561700-1-3

L'ÉQUIPE DES VÉLIPLANCHISTES

Laura Boisset, directrice de publication : laura@editionsveliplanchistes.fr

Corentin Breton, responsable de diffusion : corentin@editionsveliplanchistes.fr

Marie-Pierre Baudier : assistante d'édition et de communication : presse@editionsveliplanchistes.fr

Site : editionsveliplanchistes.fr

Scannez le QR code
pour vous inscrire
à notre newsletter

