



Catalogue des éditions des Véliplanchistes

Les éditions des Véliplanchistes sont une micro maison d'édition indépendante, éco-responsable, solidaire et engagée, spécialisée dans la **littérature, la poésie, les arts et les essais**.

Les Véliplanchistes soutiennent les jeunes créateurs et créatrices et sont un tremplin à leur émergence. Leur optique est de faire découvrir, via des œuvres originales ou des rééditions de romans méconnus.

La maison aime associer texte et image, faire rencontrer auteurs, autrices et artistes.

La maison est animée par des femmes et hommes bénévoles, travaillant toutes et tous dans l'édition. Elle publie 2 à 3 ouvrages par an et imprime entre 100 et 200 exemplaires afin de ne pas surproduire ; s'autodistribue et s'autodiffuse pour favoriser les circuits courts.

Solidaire, elle défend des droits d'auteurices entre 10 et 12%.

Engagée, la maison œuvre pour la reconnaissance et la visibilité des femmes de lettres et artistes, par un travail d'édition et de réédition, afin de faire vivre notre patrimoine littéraire.

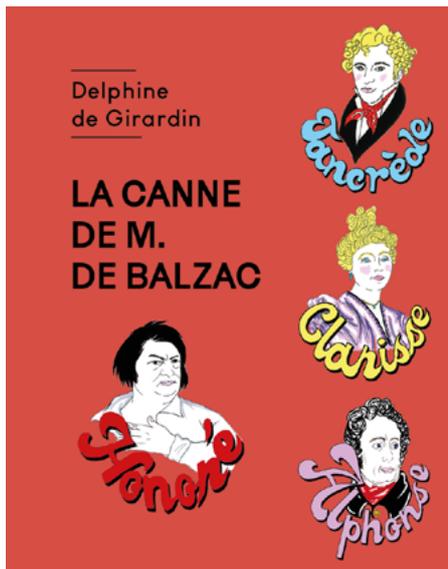
Responsable, elle surveille son empreinte carbone et collecte pour des structures œuvrant pour la préservation de l'environnement.

La maison se veut curieuse, ouverte. Elle recherche une histoire, un style, un propos.

2017
2024



Roman
Matrimoine littéraire



ROMAN

Littérature générale

14 x 18 cm, 272 p., broché

21,5 €

ISBN : 978-2-492550-10-2

Sortie : 22 mai 2024

Marie-Ève Thérénty

est Professeure des universités et directrice du centre de recherche RIRRA21 à l'Université Paul-Valéry Montpellier-3 ; membre senior de l'Institut universitaire de France. Spécialiste des rapports entre presse et littérature, de poétique des supports et d'imaginaire des sociétés médiatiques, elle a publié plusieurs ouvrages dont *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)* (H. Champion, 2003) ; *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIXe siècle* (Le Seuil, 2007) et *Femmes de presse, femmes de lettres. De Delphine de Girardin à Florence Aubenas* (CNRS éditions, 2019). Elle termine actuellement un livre intitulé *L'Âge du papier. Poétiques du support, négociations éditoriales et imaginaire des dispositifs en littérature.*

LA CANNE DE M. DE BALZAC

de Delphine de Girardin

Préfacé par Marie-Ève Thérénty

Illustré par Cool Jane Cloud

Roman humoristique

Tancred Dorimont arrive à Paris pour se faire une situation, seulement, personne ne veut l'embaucher : il est trop beau ! De déconvenue en déconvenue, le jeune homme arpente Paris à la recherche de son futur employeur, tout en profitant des plaisirs de la capitale, des salles de spectacle et des salons. À l'opéra, scrutant le public, un objet monstrueux attire son oeil : une sorte de massue, des turquoises, de l'or, des ciselures merveilleuses. Il s'agit-là, de la canne de monsieur de Balzac, qui recèle bien des secrets...

Hommage à la poésie et aux poétesses

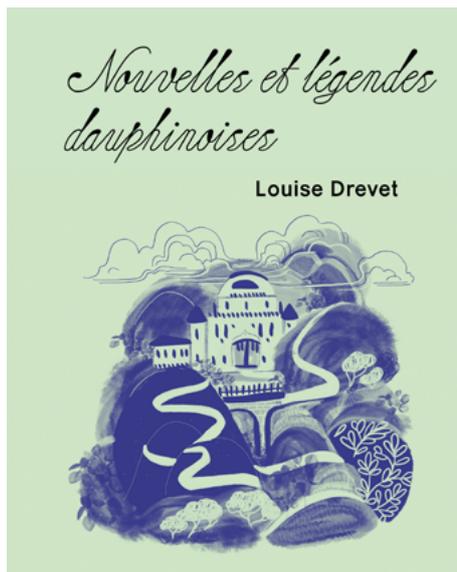
Dans ce roman aux allures de portrait social et culturel du Paris des années 1830, l'autrice rend hommage à son mentor, et aux femmes de lettres de son époque qui déclament leur poèmes dans les salons littéraires. *La Canne de M. de Balzac*, loin d'être anecdotique, replace le contexte dans lequel les femmes vivaient, et parvenaient tout de même à faire publier leurs oeuvres, malgré un interdit social. La narratrice déclare même compter au moins soixante poétesses à cette époque ! Nous avons fait le pari d'en retrouver quelques-unes.

Delphine de Girardin (1804-1855)

Delphine Gay, de son nom de jeune fille, récitait avec talent ses poésies dans les salons de la Restauration, déjà amie alors de Chateaubriand, de Lamartine et de Balzac lorsqu'elle rencontre Émile de Girardin, magnat de la presse. Elle est mariée avec lui depuis cinq ans lorsqu'elle écrit *La Canne de Monsieur de Balzac*, qu'elle fait publier en 1836 chez l'éditeur-libraire Dumont. Le roman vise à réconcilier l'écrivain Honoré de Balzac, son ami, et son mari, et semble être aussi une auto-caricature.

Elle commence à écrire très jeune, de la poésie dès 1822, puis des romans et nouvelles, du théâtre. Elle oeuvre aussi pour la presse et chronique plusieurs années pour *Courrier de Paris* dans lequel elle signe du pseudonyme du Vicomte Charles de Launay.

2024



DAUPHINOISES

de Louise Drevet

Préfacé par Lucie Nizard

Illustré par Léa Robin

Contes régionaux et écopoétiques

Le recueil comprend le conte *Le Prince-Dauphin et la Belle Vienne*, et la légende *Un geste de Charlemagne*.

Le conte merveilleux *Le Prince-Dauphin et la Belle Vienne* peut être lu avec un regard féministe et écopoétique: une reine et un roi ne parviennent pas à avoir d'enfant, ils partent demander conseil à un sage, tout en reconstruisant sur leur route une vieille femme (sorcière ? fée ?). De retour, la reine donne naissance à trois fils... aux allures surprenantes ! Est-ce cette étrange vieille femme qui leur a jeté un sort ?

Recueil pour *la jeunesse et les adultes* !

CONTE

Littérature générale & jeunesse

14 x 18 cm, 96 p., broché

15,5 €

ISBN : 978-2-492550-09-6

Sortie : novembre 2023

Louise Drevet (1835-1898)

est née à Grenoble sous le nom de Marie-Louise Chaffanel, dans l'actuelle rue Barnave. Après une enfance au couvent de la Mure, Louise revient à 14 ans dans la maison familiale, où elle attend l'avenir en composant des vers. En 1857, elle épouse Xavier Drevet avec qui elle va œuvrer pour les Belles-Lettres. Le 15 mai 1864 naît de leur union le 1^{er} numéro du *Dauphiné*, journal qu'ils éditent à quatre mains. Louise Drevet y trouve les pages où coucher sa prose; autrice prolifique, elle y publie des chroniques hebdomadaires sous le pseudonyme de Léo Ferry, mais aussi des récits qu'elle signe de son nom. Ces courtes fictions sont ensuite recueillies dans la maison d'édition que dirige son mari, au sein de la collection « Nouvelles et légendes dauphinoises ». Elle s'attire les louanges de Frédéric Mistral, chantre de la Provence, qui reconnaît en Louise Drevet un pilier essentiel du régionalisme.

Lucie Nizard

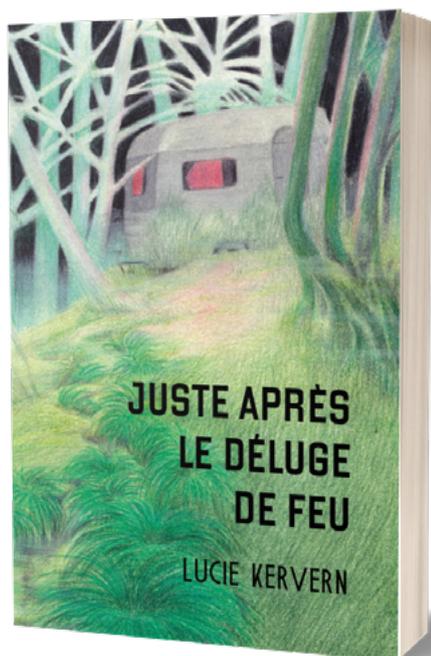
est ATER à l'Université Paris Cité et membre associée au Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en Lettres, Arts et Cinéma. Elle a étudié la littérature française à l'ENS de Lyon, où elle a passé l'agrégation de Lettres modernes en 2016. Elle a soutenu en novembre 2021 une thèse de littérature française consacrée à la poétique du désir sexuel féminin dans le roman de mœurs français du second XIX^e siècle, à l'université Sorbonne Nouvelle, sous la direction d'Éléonore Reverzy.

Léa Robin

est artiste plasticienne illustratrice. Le dessin est son médium principal bien qu'elle pratique également l'estampe et la céramique. La poésie parcourt son art où la question du rapport au corps, au rêve et à la nature, est omniprésente. Le sensible, le vivant et les liens existant entre l'intime et le récit collectif, sont au cœur des thématiques qu'elle explore.



Collection Entrelacement
Grand format



ROMAN

Littérature générale

Illustrations

14 x 20,5 cm, 96 p., broché

16,5 €

ISBN : 978-2-492550-08-9

Sortie : 2 octobre 2023

Flora Taruggi

est illustratrice, lithographe et imprimeur d'art. Diplômée des métiers d'art en illustration, elle a suivi une formation complémentaire en bande dessinée à l'école Auguste-Renoir et de l'École des beaux-arts d'Angoulême.

Ses illustrations pour le roman

« La forêt reflète l'errance intérieure d'Adrienne. Les arbres lisses et inquiétants lui empêchent d'avoir une prise sur la réalité, ils déchirent l'obscurité et ouvrent le chemin aux souvenirs. Les chiens sont cette présence inquiétante, le trait nerveux, répétitif et obsessionnel creuse les noirs et donne ce sentiment d'urgence, de danger imminent. Derrière les arbres encore, en profondeur se trame une histoire terrible. »

JUSTE APRÈS LE DÉLUGE DE FEU

premier roman de Lucie Kervern

illustré par Flora Taruggi

Retrouver la mémoire

Une jeune femme a pris refuge dans une grande maison abandonnée. On ne sait ni comment ni pourquoi, et d'autant moins ce qui la pousse à fuir, à finalement se réfugier dans une forêt dans laquelle une caravane semble l'attendre pour accueillir son enquête sur elle-même.

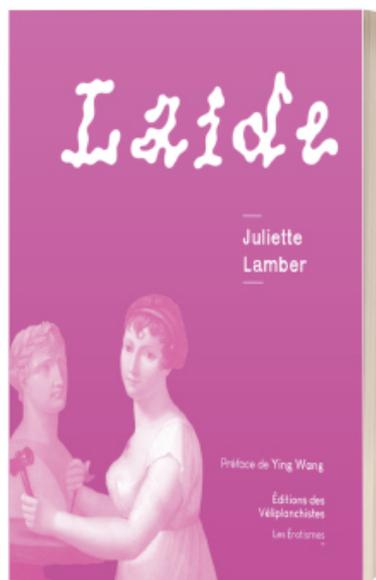
Quelques jours dans un univers aquatique et forestier ; dans la peau d'une jeune femme dont passé et présent s'entremêlent.

Lucie Kervern

Influencée par son enfance bretonne, Lucie Kervern est inspirée par les atmosphères océaniques. Elle a développé une approche d'écriture ancrée dans l'expérience sensorielle, et aborde des thèmes qui sont issus de son parcours personnel, notamment la condition féminine, le rapport aux espaces naturels et la quête de liberté. Diplômée en lettres et en philosophie, elle a fini par vivre de son amour pour les mots, et travaille aujourd'hui dans le milieu de l'édition. À l'automne 2023, elle a rejoint le musée Yvonne Jean-Haffen, à Dinan, le temps d'une résidence où elle travaillera pendant deux mois à l'écriture de son prochain roman.



2023



ROMAN

Littérature générale, réédition
de 1878

14 x 18 cm, 224p., broché
18,5 €

ISBN : 978-2-492550-07-2

Sortie : 15 mars 2023

Ying Wang

Docteure en littérature française et Women's Studies de l'université d'état de Pennsylvanie, Ying Wang est professeure agrégée à l'université de Pace à New York où elle enseigne les cours de français à tous les niveaux et surveille le programme de chinois. Ses travaux portent notamment sur l'écriture des femmes et la littérature fantastique du XIXe siècle. Ses publications récentes portent sur George Sand, Delphine de Girardin, Juliette Lamber et Théophile Gautier.

LAIDE

de Juliette Lamber (Juliette Adam)

Préfacé par Ying Wang

Conte cruel

Hélène est rejetée par son père qui la trouve laide, car sa laideur est une nuisance au sculpteur et esthète qu'il est. Chassée du domicile paternel, la jeune femme décide de haïr son sexe et de vouer à son tour un culte aux arts.

Personnage hors norme, courageux et au caractère fort, Hélène finit par assumer sa différence, prend le parti d'être originale et étrange, et laisse libre cours à son intellect. Elle, qui se cachait du monde, devient l'égale des hommes, se mue en figure publique reconnue du tout-Paris, et son salon attire artistes et érudits en vogue ! Sa réussite mondaine suffira-t-elle à son bonheur ? Et peut-elle si aisément échapper à sa condition de femme ?

Juliette Adam, sous un nom de plume, offre avec *Laide* un conte cruel sur le dictat du beau et les relations femmes-hommes.

Juliette Lamber (1836-1936)

est une femme de Lettres et une républicaine militante, plus connue sous le nom de Juliette Adam.

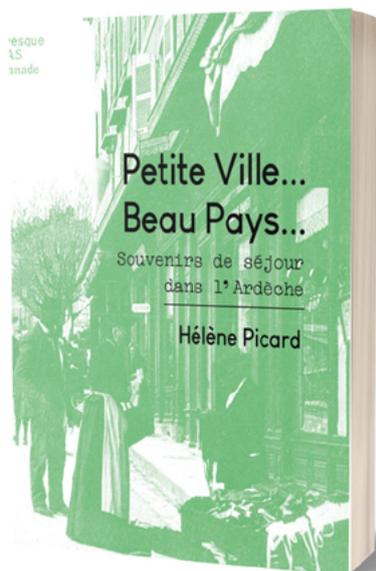
Rédactrice en chef de la *Nouvelle revue française* qu'elle a fondée en 1879, elle y diffuse notamment des textes écrits par des femmes, leur offrant une tribune pour s'exprimer et faire découvrir leurs oeuvres. À noter qu'elle fait partie du premier jury du prix Vie Heureuse qui récompensa Hélène Picard.

Son premier ouvrage, l'essai *Idées antiproudhoniennes sur l'amour, la femme et le mariage* (1858) pose Juliette Adam comme une féministe affirmée : elle y réclame l'égalité femmes-hommes, revenant ainsi sur les théories misogynes de Pierre-Joseph Proudhon, qui attaque dans ses écrits George Sand, chère à Juliette Lamber, à qui elle dédicace *Laide*.

George Sand est une source d'inspiration, et la lecture de *La Petite Fadette* mène à créer de nombreux rapprochements avec *Laide*.

Son roman *Laide* est le premier d'une trilogie dite grecque car d'inspiration néo-helléniste, notamment au niveau des décors dépeints.

Poésie
Matrimoine littéraire



Poèmes, 15 photographies NB,
réédition de 1907

Poésie

14 x 18 cm, 144 p., broché

18 €

ISBN : 978-2-492550-06-5

Sortie : novembre 2022

PETITE VILLE... BEAU PAYS... Souvenirs de séjour dans l'Ardèche

2022

de Hélène PICARD

Préfacé par Francesca MAFFIOLI

Poésie

À l'Ardèche, avant Paris et Colette

Petite Ville... Beau Pays... s'ancre dans un essor de la littérature écrite par des femmes qui connaît son apogée lors de la Belle Époque. Ce recueil de poésie d'Hélène Picard, confidentiel, destiné à ses amis de Privas, pose une pierre à sa carrière de femme de Lettres, avant de se rendre à Paris et de côtoyer Colette, chère amie, et les cercles littéraires au sein desquels on la surnomma la «Noailles de l'Ardèche».

Poétesse désormais méconnue, cette réédition vise à la (re)découvrir, par une oeuvre sans doute moins connue que le célèbre *L'Instant éternel*, recueil paru la même année qui lui vaudra tant d'éloges.

L'ouvrage est préfacé par Francesca Maffioli, et illustré de photographies d'archives du Privas des années 1900 et 1910 des Archives départementales de l'Ardèche, de la Médiathèque de Valence et du service de communication de la Ville de Privas.

Hélène Picard

née Dumarc, est une poétesse qui vécut de 1873 à 1945. Son goût pour la poésie lui vient de sa mère, lisant Musset qu'elle adore. Dès son premier poème, en 1903, elle est remarquée par Émile Faguet, critique littéraire. Originnaire de Toulouse, elle emménage avec son mari à Privas où ce dernier est nommé secrétaire générale de la préfecture. Déjà fière de deux prix de l'Académie des Jeux floraux de Toulouse. En 1907, avec l'éditeur Lucien Volle de Privas, elle publie *Petite Ville... Beau Pays...* C'est en 1919 que Hélène Picard quitte Privas pour rejoindre la capitale et Colette, alors nommée directrice littéraire du journal *Le Matin*, et qui l'embauche comme secrétaire de rédaction.

Francesca Maffioli

Elle est membre du LEGS (laboratoire d'Études de genre et de sexualité), CNRS, Paris 8, Paris-Nanterre et ses recherches portent sur les poétiques des femmes poètes des XIX^e et XX^e siècles, les théories de la traduction littéraire, ainsi que sur l'éco-féminisme et la zoopoétique.



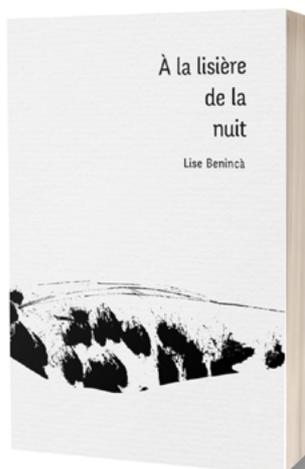
Collection Entrelacement
grand format

À LA LISIÈRE DE LA NUIT

2022

écrit par Lise BENINCÀ

illustré par Marie-Reine PORTAILLER



Littérature générale, essai littéraire

14 x 20,5 cm, 80 p., broché

17 €

ISBN : 978-2-492550-03-4

Sortie : mai 2022

Récit/essai littéraire et artistique

Le texte de Lise Benincà est tout autant une œuvre de fiction qu'un essai littéraire, dans lequel on suit les déambulations nocturnes d'une narratrice qui ne parvient pas à trouver le sommeil. Au fil des pages, de nombreux·ses auteurs, autrices et artistes sont évoqué·es, dans leur rapport à la nuit, à l'espace de la chambre ou à la quête des rêves.

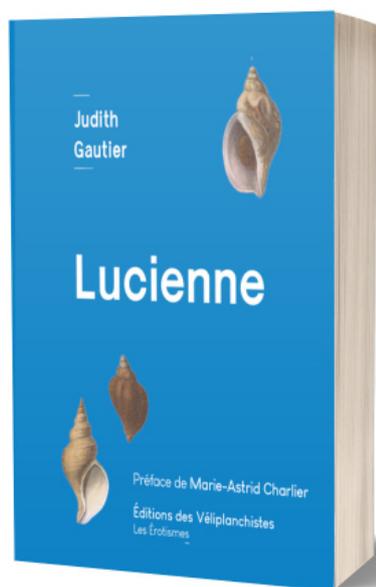
On croise ainsi le petit Marcel d'*À la recherche du temps perdu*, les tableaux d'Edward Hopper et les expériences filmées d'Andy Warhol, *L'Homme qui dort* de Perec, Stevenson couchant à la belle étoile au cœur des Cévennes, ou l'étrange ambiance des nouvelles de Nerval et Maupassant. Entre autres.

À travers les réflexions de la narratrice sur son impuissance à s'endormir et les marches nocturnes dans lesquelles elle entraîne les lecteurs et lectrices pour chercher une échappatoire, c'est un parcours littéraire qui se dessine, accueillant les lectures comme autant de jalons au milieu de la nuit, et invitant à (re)découvrir quelques œuvres littéraires et artistiques par le prisme de la nuit.

Les illustrations de Marie-Reine Portailier, évocations sensibles d'un même univers, entrent en parfaite résonance avec le texte.



Collection Les érotismes
Matrimoine littéraire



Roman, réédition de 1877

Littérature générale

14 x 18 cm, 352 p., broché

22 €

ISBN : 978-2-492550-02-7

Sortie : mars 2022

E-book

E-ISBN : 978-2-492550-04-1

12 €



LUCIENNE

de Judith GAUTIER

Préfacé par Marie-Astrid CHARLIER

Roman

Lucienne, 1^{re} réédition

Oublié, ce roman est pourtant une fine histoire d'amour et une quête identitaire menées par une jeune fille pleine de caractère, au bord de la Manche, entrecoupées d'un voyage initiatique en Bourgogne et de quelques séjours à Paris.

Par une écriture simple et pleine de justesse, ainsi que la finesse de ses personnages, Judith Gautier réussit un grand roman. La fluidité de son style invite à une lecture avide : l'action s'enchaîne parfaitement.

Personnage romantique exceptionnel, Lucienne est si touchante et son destin si rocambolique que l'on peine à fermer le livre.

C'est aussi un portrait social et culturel de la France des années 1870, et les notes de cette édition permettent de recontextualiser et définir quelques termes vieillis ou d'argot.

Judith Gautier

Sinologue, traductrice, poétesse, romancière, dramaturge, chanteuse, sculptrice... Et pourtant l'on ne présente Judith Gautier que comme « la fille de » ou « la femme de ». Femme de Lettres accomplie, Judith Gautier est l'autrice d'une cinquantaine d'oeuvres, et première femme à faire partie de l'Académie Goncourt, nommée en 1910 par 7 voix contre 2 données à Paul Claudel.

Marie-Astrid Charlier

Est maîtresse de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'université Paul-Valéry Montpellier-3 et membre du centre de recherche RiRRa21 (Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme au XXI^e siècle).

2022

Poésie
Matrimoine littéraire

2021

L'HERBIER DE SABINE SICAUD

Préfacé par Wendy PRIN-CONTI

Illustré par Gaëlle PRIVAT

Poésie

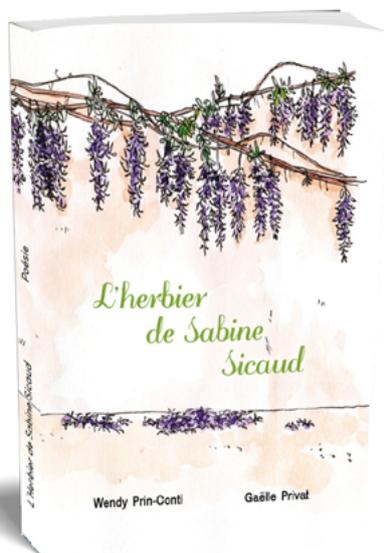
1^{re} réédition des poèmes de Sabine Sicaud

La Solitude est le nom donné à la villa, située à Villeneuve-sur-Lot, dans le sud-ouest de la France, dans laquelle Sabine Sicaud est née le 23 février 1913 et est décédée le 12 juillet 1928.

C'est ici qu'elle vécut et écrivit ses poèmes, dans cette demeure enfouie dans la nature luxuriante, entourée d'arbres, et à laquelle on accède par une grande allée de platanes, après avoir ouvert un grand portail en fer noir.

La Solitude et son parc – qui abrite grotte, étang, fleurs, animaux – nourrissent l'inspiration de la jeune poétesse. Tout un théâtre joue pour Sabine qui ne sort guère de la propriété. Cette villa est son îlot dans l'univers, comme elle le nomme dans le poème éponyme. Comme le *Voyage autour de ma chambre* de Xavier de Maistre, Sabine Sicaud fait de son environnement sa muse. La vie domestique devient un poème, le jardinier et les maîtres des lieux deviennent des êtres lyriques.

Une courte vie, tout de même honorée par de nombreux prix littéraires (Jasmin d'argent, Jeux floraux de France, Jeux floraux berruyers) qui lui valut une mention dans nombres de journaux et revues, et une rencontre avec la poétesse Anna de Noailles, qui devient par ailleurs sa marraine littéraire et préface son premier et unique recueil de poésie publié de son vivant, les *Poèmes d'enfants*, comprenant notamment son premier poème, « Matin d'automne », écrit à neuf ans.



Poésie, botanique, réédition de 1928

14 x 18 cm, 132 p., broché

18 €

ISBN : 978-2-492550-00-3

Sortie : 25 août 2021



Collection **Entrelacement**
petit format

L'ÉNERGIE DES LUCIOLES

2021

écrit et illustré par
Clémence MATHIEU

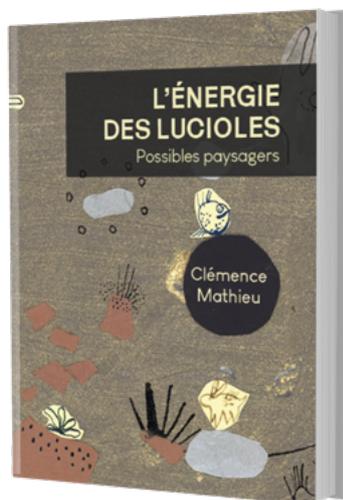
Essai, nouvelles SF

Dystopies et utopies écologiques d'une paysagiste

Entre l'essai et le récit poétique, Clémence Mathieu, jeune paysagiste, imagine des futurs, pour le mieux et pour le pire, à propos de trois lieux dans lesquels des aménagements vont ou devraient avoir lieu.

Le progrès n'est pas un mal, bien au contraire, il permet des révolutions essentielles, notamment en termes d'écologie. Encore faut-il l'employer à bon escient.

La jeune autrice propose dans son œuvre 3 lieux : Aramon, l'Orne, Bugey ; et pour chacun d'entre eux, deux potentielles réalités déclinées, une augmentée vers un possible regrettable, une autre souhaitable. Progrès et écologie peuvent faire bon ménage dans des projets d'aménagement du territoire si l'on se soucie de leur environnement, à savoir les habitants humain, animal et végétal.



Littérature générale, essai,
nature, transition énergétique,
écologie

10,5 x 14,8 cm, 80 p., broché

13 €

ISBN : 978-2-492550-01-0

Sortie : avril 2021





Roman, réédition de 1923
Littérature générale
14 x 18 cm, 320 p., broché
22,5 €
ISBN: 978-2-9561700-7-5
Sortie : novembre 2020

Ebook

12 €
e-ISBN : 978-2-9561700-9-9

de Renée DUNAN

Roman

En 1923, Renée Dunan regroupe dans *La Culotte en jersey de soie* cinq confessions de femmes confrontées à la « lubricité masculine » et au regard des hommes-prédateurs. Cinq récits que l'auteur place dans un décor sanglant et destructif car, après tout, pourquoi cacher la réalité de ces mésaventures (parfois drames) vécues au quotidien « au point que nul ne les remarque en temps normaux ». En convoquant les voix fortes de Ly, Kate ou d'Idèle, Renée Dunan ose dévoiler avec intelligence, érudition et humour ces rapports du quotidien, tout en concevant une égalité dans les relations sexuelles : « Que la sexualité cesse d'être une chose horrible et cachée sous un triple voile. Soudain l'idée qu'il existe des torts sexuels naîtra dans l'esprit de chacun et l'amateur de vierges aussitôt apparaîtra une fripouille ». Que le lecteur soit avisé : pas question ici de figures pathétiques, mais franches et fortes.

Renée Dunan (1892-1936)

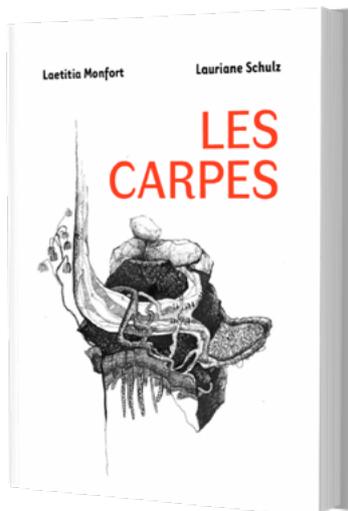
est une femme de Lettres, anarchiste et féministe qui a écrit un très grand nombre de romans en tout genre, sous divers pseudonymes. Méconnue de nos jours, son 1^{er} roman a été considéré pour le Goncourt.

Pourquoi rééditer ?

Pour faire revivre un texte important qui ne se trouve plus en version papier. Pour en proposer une version corrigée des coquilles (le roman semble avoir été très peu travaillé par son éditeur) et annotée (la première, semble-t-il).



Collection Entrelacement
petit format



Littérature, poésie, érotisme,
illustrations

10,5 x 14,8 cm, 48 p., broché,

12 €

ISBN : 978-2-9561700-5-1

Sortie : avril 2020



Littérature, langue,
photographie

10,5 x 14,8 cm, 80 p.,

13 €

ISBN : 978-2-9561700-4-4

Sortie : avril 2020

LES CARPES

écrit par Laetitia MONFORT
et illustré par Lauriane SCHULZ

Récit

À la lecture de *Les Carpes*, on pense à une scène moderne de Julie de Rousseau : deux femmes pêchent sur une barque, les corps sont réunis dans un si petit espace que le contact est inévitable, justifiable... Les hommes sont là, non loin, présents et absents. Et les carpes observent.

En quelques pages, Laetitia Monfort réussit à créer un univers pregnant, où la nature a une voix. Son texte poétique, érotique, subtile, est sublimé par les dessins à l'encre de chine de Lauriane Schulz.

VIE ET ŒUVRE D'ALBERT MUR

écrit par Bruno AVITABILE,
avec les photographies de David DEMANET

Roman

Résumé : Un homme découvre une inscription sur un mur à Charleroi et part à la recherche de son auteur, Albert Mur, un artiste inconnu. Cette quête le mène au bord de la folie...

Entre street art, linguistique et enquête obsessionnelle, ce court récit très dense emporte dans un univers tout aussi sombre que lumineux, au milieu des terrils belges et de la beauté de la littérature et du geste d'écriture.

Auteur : Bruno Avitabile habite Lyon où il a été chargé de cours de sémiotique à la faculté des Sciences du langage et où il enseigne le français à la prison Lyon-Corbas.

Photographe : David Demanet est photographe originaire de Charleroi. Un court métrage qu'il a réalisé quelques années plus tôt résonne comme un drôle d'écho avec Albert Mur...

2020

Beau livre
Musique



Photographie en noir et blanc
Textes trilingues français, italien,
anglais

20 x 28 cm, 128 p., broché
18 €

ISBN : 978-2-9561700-3-7

Sortie : novembre 2019

GLASSY EYES

photographies

de Guendalina FLAMINI

Beau livre

Guendalina Flamini ne fait pas des photos de concerts, elle capte des moments, et souhaite montrer toute la force que la scène donne aux artistes. Elle saisit des corps dans un élan, des visages dans un instant de transcendance.

La jeune artiste italienne est le témoin des musiques souterraines des années 2010 qui prennent place dans les petites salles sombres parisiennes, dans le sous-sol d'un bar ou dans des friches réinvesties; **elle conserve une trace des musiques indépendantes d'une décennie qui vit une crise** de l'industrie musicale et des fermetures de salles de concert mythiques. Ses photographies sont les **archives** d'un art de vivre particulier.

Elle rend hommage à une philosophie punk *do it yourself*, à des styles de musique délaissés du grand public et surtout, à toutes ces salles de concert qui permettent aux groupes et artistes de s'exprimer librement et d'exister. **Merci donc à la Mécanique Ondulatoire, l'Espace B, l'Olympic café, Mains d'œuvres, la Station-Gare des Mines, le Petit Bain, le Supersonic, le Point Éphémère**, et tant d'autres endroits de la contre-culture qui proposent une programmation osée, audacieuse, téméraire.

2019



Roman
Musique



Rupture de stock

Littérature générale, photographie

11 x 18 cm, 112 p. broché

11,50 €

Sortie : septembre 2017

ISBN : 978-2-9561700-0-6

Ebook

5 €

e-ISBN : 978-2-9561700-2-0

BALLADE SAUVAGE

d'Axel DESGROUAS

2017

Roman

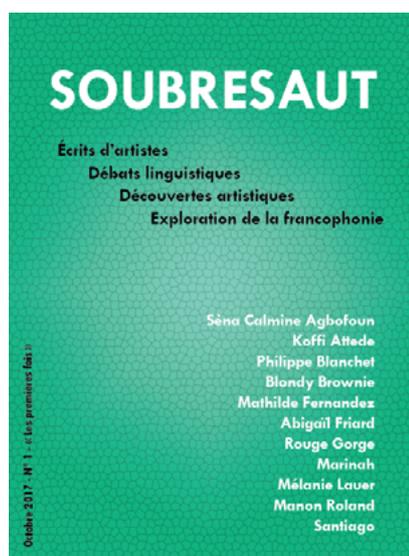
Auteur : Axel Desgrouas est un jeune auteur originaire d'Évreux qui a fait ses premières armes dans le monde de la musique : il est le parolier et le guitariste du groupe de rock Metro Verlaine. Il s'agit du premier roman de l'artiste qui ancre ce dernier dans un univers très personnel : Londres et le rock.

Résumé : Après un drame personnel, un jeune Normand décide de tout plaquer pour aller vivre à Londres. Après quelques semaines à photographier des groupes de rock et de punk locaux, il rencontre Sophie avec qui il va vivre une histoire passionnelle.

Argument : Plongée dans le monde de la musique, d'Évreux à Londres en passant par Saint-Malo, de pubs sombres et moites aux bords de l'océan, de l'Abordage au Riff Magnétique. L'auteur propose un tour culturel du Nord sur une bande son rock, punk, new wave et des clin d'oeil à The Cure, Echo and the Bunnymen, Joy Division, Grand Blanc ou encore Fat White Family, le tout illustré de photos numériques et Polaroids.



2017



Littérature, linguistique, musique, culture

17 x 23 cm, 62 p, broché,

15€ 10€

Sortie : octobre 2017

ISBN : 9782-9-561700-1-3

SOUBRESAUT

Revue

Soubresaut donne la parole aux artistes, veut s'interroger et débattre sur les langues françaises et la francophonie. Elle se veut sans médiation, la parole est donnée directement, libre. Entre textes littéraires, universitaires et arts visuels, elle est un endroit de découvertes et de réflexions.

La thématique du premier numéro est « Les premières fois » ; des artistes de Belgique, de France et du Bénin ont contribué à la revue.

Sommaire du n° 1

- > Les premières fois de Mathilde Fernandez
- > Le renouveau des éditions africaines francophones
- > La première fois de Sèna Calmine Agbofoun
- > Le fuzz de Santiago
- > La glottophobie, phénomène socolinguistique
- > Les premières fois de Blondy Brownie
- > La chanson québécoise : média de revendications culturelles et identitaires
- > La première fois de Rouge Gorge

L'ÉQUIPE DES VÉLIPLANCHISTES

Laura Boisset, directrice de publication : laura@editionsveliplanchistes.fr

Corentin Breton, responsable de diffusion : corentin@editionsveliplanchistes.fr

Site : editionsveliplanchistes.fr

Scannez le QR code
pour vous inscrire
à notre newsletter



AUX LIBRAIRES

Conditions de vente

Nous fonctionnons à l'achat ferme (aucun retour accepté) afin de privilégier les circuits courts et ainsi assurer une éco-gestion de notre maison.

Voici ce que nous proposons :

- Pour une commande de 1 ouvrage : **30 %** de remise, franco de port, facture réglable 60 jours fin de mois.
- Pour une commande de 2 ouvrages : **35 %** de remise, franco de port, facture réglable 90 jours fin de mois.
- Pour une commande de 3 ouvrages et plus : **40 %** de remise, franco de port, facture réglable 120 jours fin de mois.

Pour assurer une livraison plus écologique et économique, groupez vos commandes !

Les livraisons se font par La Poste, en J+3, dans un délai maximal de 7 jours ouvrés.

Commandes à adresser à :

corentin@editionsveliplanchistes.fr